

## Стругацкие от А до Б в афоризмах и кратких выражениях

*"Афоризмы и краткие выражения в творчестве А. и Б. Стругацких". Межрегиональная фэн-группа "Людены". Муниципальное учреждение "Централизованная библиотечная система им. Н.В. Гоголя". Новокузнецкий городской клуб фантастики "Контакт". Составитель - Н.Н. Калашиников. Новокузнецк, 2006.*

Николай Николаевич Калашиников - президент городского клуба любителей фантастики "Контакт", член российской фэн-группы "Людены", составитель сборников фантастической поэзии и прозы, тщательный библиограф, изыскивающий крупницы фантастики там, где обывательский глаз их и не приметит.

Идея книги афоризмов и кратких выражений, которую Николай Николаевич реализовал, возникла на уровне удивления тогда - лет эдак сорок пять назад, - когда в начале 60-х годов его "взгляд остановила фраза в рассказе Аркадия и Бориса Стругацких "Поражение": "...поражение - это всегда только неудачный вариант дороги к победе".

Понятно, чтобы составить такой словарь афоризмов, Калашиникову надо было сделать две очень простые вещи: проштудировать все написанное братьями Стругацкими от А до Б и определить для себя, что именно из написанного подходит под определение афоризма. Самым четким, к слову, определением афоризма по Калашиникову является то, что дано в словаре юного литературоведа: "Афоризм - мысль, выраженная в предельно сжатой и стилистически совершенной форме". Николай Николаевич дополняет это определение своими требованиями к афоризму и краткому выражению: "Точное и емкое суждение, философски обобщенная мысль о какой-либо области человеческих интересов".

Все афоризмы и краткие выражения в творчестве Стругацких Николай Николаевич Калашиников поместил тематически в двадцать два раздела. Некоторые естественным образом начинаются с раздела "Книги. Писатели. Творчество", где братья Стругацкие выражают свое отношение к делу всей своей жизни - писательству книг, творчеству.

"Писатель - это прибор, показывающий состояние общества, и лишь в ничтожной степени - орудие для изменения общества", - говорит Банев из "Хромой судьбы". А Сорокин, герой той же книги, горько корректирует: "Деньги добывать проще халтурой, чем честным писательским трудом".

Ясно, что мысль, вложенная в уста героев книг - а это, как правило, сильные, колоритные личности, - является плодом размышлений самих братьев Стругацких. Стоит, наверное, напомнить, что, при всей невероятной популярности произведений Стругацких, их печатали мало и неохотно - уж больно плохое состояние общества показывал этот "прибор" (смотри выше), уж очень смелые мысли высказывал.

"...Мы перепробовали все мыслимые системы морали, но остались такими же аморальными скотами, как троглодиты" (Павор, "Хромая судьба").

"... всегда будет невежественный народ, питающий восхищение к своим угнетателям и ненависть к своему освободителю. И все потому, что раб гораздо лучше понимает своего господина, пусть даже самого жестокого, чем своего освободителя, что каждый раб отлично представляет себя на месте господина, но мало кто представляет себя на месте бескорыстного освободителя". (Будах, "Трудно быть богом").

"...в эпохи глобальных катастроф цивилизации выплескивают на поверхность бытия всю мерзость, все подонки, скопившиеся за столетия в генах социума. Формы этой накипи чрезвычайно многообразны, и по ним можно судить, насколько неблагоприятна была данная цивилизация к моменту катаклизма, но очень мало можно сказать о природе этого катаклизма, потому что самые разные катаклизмы - будь то глобальная пандемия, или всемирная война, или даже геологическая катастрофа - выплескивают на поверхность одну и ту же накипь: ненависть, звериный эгоизм, жестокость, которая кажется оправданной, но не имеет на самом деле никаких оправданий..." (Абалкин, "Жук в муравейнике").

Валерий Немиров.